

Vita

1980 Geboren in St. Gallen, lebt und arbeitet in Bern seit 2002

AUSBILDUNG

2015–2017 Master in Fine Arts, Institut Kunst FHNW HGK, Basel
2014 Bachelor Diplom mit Auszeichnung: Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK
Department Kunst & Medien, Vertiefung Fotografie
2013 Austauschsemester an der SVA - School of Visual Arts, New York
2011–2014 Fotografiestudium an der Zürcher Hochschule der Künste
2001–2011 Graphicdesign und Artdirection, Bern
2005 fünfmonatiger Sprachaufenthalt Barcelona
2002–2012 SCHAU vj-Kollektiv mit Jürgen Waidelich
2000 Austauschsemester in Visueller Kommunikation, Ohio State University, Columbus, US
1997–2001 Grafikfachklasse, SfG St. Gallen

AUSSTELLUNG

Dez 17 Cantonale Berne Jura, Musée jurassien des Arts, Moutier, Jura
Cantonale Berne Jura, Vernissage «Werkbuch/Œvre d'Artiste» Kanton Bern, Stadtgalerie Bern
Nov 17 Regionale18, Haus der elektronischen Künste, HeK, Basel
2017 Boccanera Project Room, Einzelausstellung, Trento, Italien
Kunsthaus Baselland, Diplomausstellung Institut Kunst HGK FHNW,
Kuratiert von Chus Martinez und Carolyn Christov-Bakargiev
Stadtgalerie Bern, Sommerfenster "Argument Place"
Kuratiert von Nina Rieden
2016 Cantonale Berne Jura, Kunsthau Langenthal + Museum CentrePasquart Biel/Bienne
#me Ego Reloaded, Kunstraum Nextex, St. Gallen
C'est fini l'ironie, Masterklasse 15, Institut Kunst FHNW HGK, Carrosserie, Basel
"Throwing Balls in the Air", Academiae - Youth Art Biennale, Franzensfeste Südtirol, Italien
Kuratiert von Christiane Rekade und Francesca Boenzi
2015 Heimspiel, Kunstraum Engländerbau, Vaduz
Kuratiert von Christiane Meyer-Stoll
art@work mit Google Reverse Image Search, Einzelausstellung, Zürich/Bern
Bieler Fototage, Espace Libre, Biel
Kuratiert von Hélène Joye-Cagnard
Plat(t)form 15, Portfolio View, Fotomuseum, Winterthur
2014 18. vfg Nachwuchsförderpreis, Zürich/Lausanne/Basel/Stuttgart
«Fotogravielfalt» Werkschau VFO, Photobastei, Zürich
Kuratiert von Martin Jäggi und Jörg Scheller
Diplomausstellung Vertiefung Fotografie, ZHdK, Zürich
Nietzsche - Vorhemdchen und Stahlfedern, Galerie 201, ZHdK, Zürich
Kuratiert von Jörg Scheller
Soirée Graphique Nr. 7, Bern
Jungkunst, Sulzer-Areal, Winterthur
2013 Libro Solo, Galerie 201, ZHdK, Zürich, kuratiert von Christoph Schifferli und Sofia Bempeza
2012 EXHlbiTion, Galerie 201, ZHdK, Zürich, kuratiert von Jörg Scheller
Werkschau ZHdK, Coalmine Fotogalerie, Winterthur, kuratiert von Alexandra Blättler
Fotografie. Alles im Kasten, Collegium Helveticum, Zürich
2010/11 Soirée Graphique N°3 und N°4, Bern

AUSZEICHNUNG/WERKBEITRÄGE/STIPENDIEN

2018 New York, Atelierstipendium der Stadt Bern, 6 Monate
2016 «Werkbuch/Œvre d'Artiste», Kanton Bern, Werkbeitrag für das Buch Halbschlaf
2014 1. Preis, 18. vfg Nachwuchsförderpreis
2014 Bachelor Diplom mit Auszeichnung
2013 Shortlist, Unseen Dummy Award, Amsterdam
2013 Silber in Fotografie, Art Directors Club Schweiz, Werkbuch Soirée Graphique N°5

PUBLIKATION

2017 Halbschlaf, Kehrer Verlag, November 2017, Auflage 900
2017 Jeff Koons read by Tamara Janes, Fanzine für die Buchmesse I Never Read, Auflage 10
2016 Konservierung Nr. 1: eBay Masken 2013-2015
2015 espace libre with Google Reverse Image Search, Faltposter, Auflage 4000
2015 Google Orakel, art@work #10, Buchpublikation, Auflage 15
2014 Raum 209 mit Google Reverse Image Search, Buchpublikation, Unikat
2013 Ziegenbock bis Abendrot, 1. Auflage 3
2013 As Dark As the Inside of a Needle, mit Broomberg & Chanarin, ZHdK-Projekt
2012 Werkbuch Soirée Graphique N°5

BEITRAG

2016 Mousse Publishing, Throwing Balls In The Air, Academiae
2015 Capricious Magazine, Ausgabe 16 - Ex, Ebay Mask
2014 Soirée Graphique Magazin N°7
2009 Soirée Graphique Magazin N°2

Artist Statement

State of Mind, August 23th 2017

At the moment my intention as an artist with a camera is to make a comment on this insane production, our photographic behavior and the perception of images. In order to do so, I imitate an algorithm generating digital errors. I spot for defective moments based on the human mind in order to keep the poor image alive. Generally I like to encounter surreal everyday situations and to be pinched by illusions and dreams. I like the state between sleep and awake, when photography leaves the wall and turns into sculpture, how fakes and simulations affect my perception, the condition where irony happens and I am always looking for the strange. And I still love photography.